

WEAPON OF CHOICE VAN KUNSTENAAR JEF MEYER: BETON

“Hoe bruter, hoe liever”

Eind maart ging de achtste editie van de Triennale Beaufort van start, een driejaarlijkse tentoonstelling langs de zeedijken, stranden en duinen van de Belgische kustlijn. In Middelkerke vinden we een bijzonder werk: een betonnen toren van de Antwerpse kunstenaar Jef Meyer (35), die zijn liefde voor beton als werkmateriaal luidop verkondigt. “En stilaan raakt ook mijn omgeving overtuigd van de schoonheid en eindeloze mogelijkheden van beton”, vertelt hij. BETON ging op bezoek bij de kunstenaar in Antwerpen, waar hij momenteel zijn huis renoveert. Uiteraard volledig in beton.

Kunstenaar Jef Meyer experimenteert met water, zand, grind, steenslag en pigmenten om er reliëfs, figuren en sculpturen mee te creëren. Puur vakmanschap en toch speelt ook toeval een grote rol tijdens het werken met betonmolens, mallen, mixers en droogtijden. Alles wat zich organisch ontwikkelt tijdens het proces, zoals

onregelmatigheden of scheuren, een delicate glans of een mat effect, maakt deel uit van zijn werk. Jef Meyer: “Ik wil alles zo bruto mogelijk houden. Hoe bruter hoe liever. Tegenwoordig moet alles zo strak mogelijk zijn, maar ik hou niet van gepolijst. Ik vind het net mooi als je de nerven en oneffenheden ziet. Ook de toren die momenteel te

zien is in Middelkerke tijdens Triennale Beaufort heeft die slag, dat reliëf erin. En ik doe ook echt veel moeite om die vlekken en schakeringen erin te krijgen. Het is dus zeker niet uit gemakzucht (lacht). Het kost me meer tijd om het zo te krijgen dan wanneer ik glad gepolijste elementen zou maken. Vaak krijg ik de vraag of ik het nog zal schilderen achteraf, maar dat doe ik nooit.”

“Ik meng alles zelf en maak zelf mijn samenstellingen”, gaat Jef Meyer verder. “Die balanceren vaak op de grens van stevigheid. De minst stevige kunstwerken vind ik vaak de mooiste omdat je er dan de meeste schakeringen inkrijgt. Ik blijf ook proberen tot ik het gewenste effect heb.”



MATÉRIAU DE PRÉDILECTION DE L'ARTISTE JEF MEYER : LE BÉTON

« Plus c'est brut, mieux c'est »

La huitième édition de la Triennale Beaufort, une exposition le long des digues, des plages et des dunes de la côte belge, a démarré fin mars. À Middelkerke, nous découvrons une œuvre particulière : une tour en béton de l'artiste anversoise Jef Meyer (35 ans), qui clame haut et fort son amour pour le béton en tant que matériau de prédilection. « Et peu à peu, mon entourage est lui aussi convaincu de la beauté et des possibilités infinies du béton », explique-t-il. BETON est allé rendre visite à l'artiste à Anvers, où il rénove actuellement sa maison. Entièrement en béton, bien entendu.

L'artiste Jef Meyer expérimente avec l'eau, le sable, le gravier, la pierre concassée et les pigments pour créer des reliefs, des silhouettes et des sculptures. De la pure maîtrise et pourtant le hasard joue également un rôle important lorsque l'artiste travaille avec des bétonnières, des moules, des malaxeurs et des temps de séchage. Tout ce qui se manifeste organiquement au cours du processus, comme les irrégularités ou les fissures, une lueur

délicate ou un effet mat, fait partie de son travail. Jef Meyer: « Je veux que tout soit aussi brut que possible. Plus c'est brut, mieux c'est. Aujourd'hui, tout doit être aussi lisse que possible, mais je n'aime pas ce qui est poli. J'aime que l'on voie le grain et les irrégularités. La tour actuellement exposée à Middelkerke dans le cadre de la Triennale Beaufort présente également ce caractère, ce relief. J'ai d'ailleurs fait beaucoup d'efforts pour obtenir ces taches et ces

nuances. Ce n'est donc certainement pas de la négligence (rires). Cela me prend plus de temps que si je produisais des éléments lisses et polis. On me demande souvent si je vais les peindre par la suite, mais je ne le fais jamais. »

« Je fais mes propres compositions et mélange tout moi-même », poursuit Jef Meyer. « Celles-ci sont souvent à la limite de la solidité. Je trouve souvent que les œuvres d'art les moins solides sont les plus belles, car on y trouve le plus de nuances. Je continue également à faire des essais jusqu'à ce que j'obtienne l'effet désiré. C'est rarement juste du premier coup et c'est toujours différent aussi. Avec un seul moule et la même technique, je peux réaliser trente œuvres différentes. Il suffit d'expérimenter avec le pigment, le sable, la quantité d'eau... même la saison à





Het werk van Jef Meyer bevindt zich op het snijvlak van beeldhouwkunst, schilderkunst en architectuur, waarbij in situ-projecten in de publieke ruimte hem meer en meer aanspreken.

Le travail de Jef Meyer se situe à l'intersection de la sculpture, de la peinture et de l'architecture, et concerne de plus en plus des projets in situ dans les espaces publics.



Ontkisten voelt voor mij
zoals een cadeautje uitpakken
voelt voor een kind.



© Ann-Sophie Deldycke_Westtoer

Jef Meyer heeft een bijzondere voorliefde voor beton, een materiaal dat tijdens de productie eindeloze variatie in het eindproduct toelaat.

Jef Meyer a une prédilection particulière pour le béton, un matériau qui permet de moduler à l'infini le produit final au cours de la production.

De toren van Jef is momenteel te zien in Middelkerke tijdens de Triennale Beaufort.

La tour de Jef est actuellement exposée à Middelkerke dans le cadre de la Triennale Beaufort.



Alles wat zich organisch ontwikkelt tijdens het proces, zoals onregelmatigheden of scheuren, een delicate glans of een mat effect, maakt deel uit van zijn werk.

Tout ce qui se manifeste organiquement au cours du processus, comme les irrégularités ou les fissures, une lueur délicate ou un effet mat, fait partie de son travail.

Le décoffrage me fait
le même effet que
le déballage d'un cadeau
par un enfant.

laquelle vous produisez a un effet sur l'aspect. J'ai une vision particulière de ce que j'aime. Les 'erreurs' sont permises et ont même une valeur ajoutée pour moi. Chez moi à la maison, par exemple, un moule pour deux petits puits de lumière a également été utilisé pour un élément avec un seul puits de lumière. L'autre cercle, superflu, a été bouché et vous pouvez le voir ici au plafond. J'aime ce genre de choses, car il y a une petite histoire derrière.»

UN APPRENTISSAGE SANS FIN

Jef Meyer affectionne particulièrement le béton, un matériau qui permet de moduler à l'infini le produit final au cours de la production. « Je suis amoureux de ce matériau, c'est incroyable ce que l'on peut faire avec. Cela fait plus de dix ans que je travaille avec ce matériau et je ne m'en suis pas encore lassé. Le béton ne cesse de m'étonner. Et c'est un processus d'apprentissage sans fin. Avant, j'avais du mal à mettre de la couleur dans mes œuvres, alors qu'aujourd'hui c'est beaucoup plus facile. Et surtout, je suis très impatient. Plus on laisse


sécher, plus le démoulage est beau, mais je n'ai souvent pas cette patience. Le décoffrage me fait l'effet du déballage d'un cadeau par un enfant. Lorsque j'ai commencé à faire de l'art avec du béton il y a une douzaine d'années, mon entourage n'a pas réagi avec beaucoup d'enthousiasme. 'Le béton, c'est ennuyeux et ce n'est pas beau'. Entre-temps, cette perception a changé, mais ma petite amie n'est toujours pas une fan du béton (rires). Mais j'aime le fait qu'un matériau aussi simple et durable offre tant de possibilités. Et la beauté est difficile à décrire. C'est surtout sous sa forme brute que j'apprécie le béton. Par exemple, je trouve particulièrement beau un chantier de gros œuvre au bord de la route. C'est si pur et inachevé.»

UN PROJET GIGANTESQUE

La rénovation de sa maison est une entreprise d'une ampleur sans précédent pour Jef Meyer. « Tant en ce qui concerne la quantité de béton que le reste: les techniques, la stabilité... Je m'occupe moi-même des techniques, avec un ami. Et bien sûr, un

ingénieur a été choisi pour garantir la stabilité. Je fais donc pratiquement tout moi-même et j'ai beaucoup juré. Lorsque je m'occupe d'art, il n'y a que le béton et moi, mais ce projet de rénovation implique beaucoup plus. J'ai acheté cette maison il y a deux ans et, en quatre mois, nous avons tout vidé. En partie à cause d'une gigantesque cyberattaque à Anvers, il a fallu neuf mois pour que mon permis soit en règle, si bien que je n'ai pu réellement commencer la rénovation qu'en juin de l'année dernière. C'est délibérément que je n'ai pas fixé de date de fin, mais nous voulons que les choses avancent.»

Des poutres aux colonnes et murs, en passant par la cuisine, les luminaires, les meubles... la maison de Jef Meyer sera un cube de béton gris. « Tout à l'aspect du béton. Il n'y aura pas de plancher en bois, au grand regret de ma compagne (rires). Il y a cependant de la place pour l'acier. Ma belle-sœur est forgeronne et fabriquera de belles pièces subtiles, comme une table avec du verre et des palmiers à placer contre



Een ruwbouwwerf langs de kant van de weg, kan ik bijzonder mooi vinden, zo puur en onafgewerkt.

Het is zelden van de eerste keer juist en ook altijd anders. Met één mal en dezelfde techniek kan ik dertig verschillende werken maken. Gewoon door te experimenteren met pigment, zand, de hoeveelheid water ... zelfs het seizoen waarin je produceert, heeft een effect op het uiterlijk. Ik heb een aparte kijk op wat ik mooi vind. 'Fouten' mogen en hebben voor mij zelfs een meerwaarde. Zo werd hier in huis bijvoorbeeld een mal voor twee kleine lichtkokers ook gebruikt voor een element met één lichtkoker. De andere,

overbodige, cirkel werd opgevuld en dat zie je hier gewoon in het plafond. Ik vind dat leuk, want er zit zo ook een klein verhaal achter."

EINDELOOS LEERPROCES

Jef Meyer heeft een bijzondere voorliefde voor beton, een materiaal dat tijdens de productie eindeloze variatie in het eindproduct toelaat. "Ik ben gewoon verliefd op het materiaal, het is absurd wat je er allemaal mee kan doen. Ik ben er nu ruim tien jaar beroepsmatig mee bezig en ben het absoluut nog niet beu. Beton blijft mij verbazen. En het is een eindeloos leerproces. Zo kreeg ik vroeger moeilijk kleur in mijn werken, terwijl dat nu al veel vlotter gaat. Ik ben vooral heel ongeduldig. Hoe langer je het laat drogen, hoe mooier het uit de mal komt, maar dat geduld heb ik vaak niet. Ontkisten voelt voor mij zoals een cadeautje uitpakken voelt voor een kind. Toen ik ongeveer twaalf jaar geleden begon met kunst te maken uit beton, reageerde mijn omgeving niet al te enthousiast. 'Beton is saai

en niet mooi'. Intussen is die perceptie gedraaid, enkel mijn vriendin is nog steeds geen fan van beton (lacht). Maar ik vind het geweldig dat zo'n eenvoudig, duurzaam materiaal zoveel mogelijkheden heeft. En de schoonheid kan ik maar moeilijk beschrijven. Vooral in de ruwe vorm geniet ik van beton. Zo kan ik bijvoorbeeld een ruwbouwwerf langs de kant van de weg bijzonder mooi vinden. Zo puur en onafgewerkt."

GIGANTISCH PROJECT

De renovatie van zijn huis overtreft iedere schaal waarop Jef Meyer tot nu toe heeft gewerkt. "Zowel qua hoeveelheid beton als wat er nog allemaal extra bij komt kijken: technieken, stabiliteit ... De technieken doe ik zelf, samen met mijn compagnon. En uiteraard is er ook een ingenieur ingeschakeld om de stabiliteit te garanderen. Ik doe hier dus zo goed als alles zelf en ik heb al veel gevloekt. Als ik met kunst bezig ben dan is het enkel beton en ik, maar bij dit renovatieproject komt veel meer kijken. Twee jaar geleden heb ik dit huis



Vergroening en verharding komen samen in klimaat- bestendige publieke ruimtes.

Onder invloed van de klimaatverandering transformeren openbare buitenruimtes stilaan van gesloten, grijze vlaktes naar open ruimtes met aandacht voor groen en water. Bij Stradus dragen we bij aan deze **evolutie met waterdoorlatende (groen)bestrating en andere innovatieve betonproducten**. Door doordacht te verharderen, creëren we klimaatbestendige publieke ruimtes met een goede balans tussen natuur en toegankelijkheid.

Zoek je een partner om jouw openbare buitenruimte klaar te maken voor de toekomst? Neem contact op via www.stradus.be.

Quand verdurisation et pavage s'harmonisent dans un espace public à l'épreuve du climat.

Le climat évolue, et avec lui les espaces publics se transforment. Fini, les vastes zones grises et fermées, place désormais aux espaces ouverts où règnent la nature, le vert et l'eau. Chez Stradus, nous sommes à l'avant-garde de cette **évolution grâce à notre gamme de revêtements perméables à l'eau, ainsi qu'à nos produits en béton innovants**. En posant des dalles de manière réfléchie, nous créons des espaces publics résistants au climat, accessibles et en parfaite harmonie avec l'environnement.

Vous cherchez un partenaire pour verduriser votre espace public afin qu'il réponde aux exigences de demain ? Contactez-nous sur www.stradus.be.

gekocht en op vier maanden tijd hebben we alles gestript. Mede door een gigantische cyberaanval in Antwerpen heeft het negen maanden geduurd voor mijn vergunning in orde was dus ik ben pas vorig jaar in juni echt kunnen beginnen met de renovatie. Een einddatum prik ik bewust niet vast, maar we willen wel dat het vooruitgaat.”

Van balken, kolommen en muren tot de keuken, armaturen, meubilair... De woning van Jef Meyer wordt een grijze, betonnen kubus. “Het is een en al betonlook. Een houten vloer komt er niet in, tot spijt van mijn vriendin (lacht). Voor staal is er wel plaats. Mijn schoonzus is smid en zal enkele mooie, subtiele stukken maken zoals een tafel met glas en palmbomen voor



© Niels Rouvrois

Ook de details werkt Jef Meyer uit in beton, zoals hier een koepel voor een lichtelement.

Jef Meyer travaille également les détails en béton, comme ici un dôme pour un luminaire.



© Niels Rouvrois

Kunstenaar Jef Meyer experimenteert met water, zand, grind, steenslag en pigmenten om er reliëfs, figuren en sculpturen mee te creëren.

L'artiste Jef Meyer expérimente avec de l'eau, du sable, du gravier, de la pierre concassée et des pigments pour créer des reliefs, des silhouettes et des sculptures.

Un chantier de gros œuvre au bord de la route peut me sembler particulièrement beau, si pur et inachevé.

le mur. L'intention est de vivre, de travailler et d'exposer ici. C'est vraiment un projet énorme, qui prend beaucoup de temps. Je me concentre donc actuellement sur la rénovation et moins sur mes propres œuvres d'art. La Triennale de Beaufort est en cours et j'ai quelques expositions supplémentaires, mais toutes avec des œuvres plus anciennes. Je pense avoir réalisé à peine trois nouvelles œuvres cette année. Le travail de Jef Meyer se situe à l'intersection de la sculpture, de la peinture et de l'architecture, et concerne de plus en plus des projets in situ dans les espaces publics. Influencé par le brutalisme, l'art nouveau, l'art déco... il explore toutes les possibilités du béton en le manipulant et en expérimentant abondamment avec les nuances de couleurs et les structures. « En effet, j'aime



© Ann-Sophie Delycke_Westtoer

“Ik wil vooral zoveel mogelijk zelf maken, van de grootste elementen tot de kleinste details.”

« Avant tout, je veux faire le plus de choses possible moi-même, des plus grands éléments aux plus petits détails. »



© Niels Rouvrois

Van balken, kolommen en muren tot de keuken, armaturen, meubilair... De woning van Jef Meyer wordt een grijze, betonnen kubus.

Des poutres aux colonnes et murs, en passant par la cuisine, les luminaires, les meubles... la maison de Jef Meyer sera un cube de béton gris.

tegen de muur. Het is de bedoeling om hier zowel te wonen als te werken en tentoon te stellen. Het is echt een gigantisch project, waar veel tijd in kruipt. Mijn focus ligt momenteel dan ook op de renovatie en minder op mijn eigen kunstwerken. De Triennale Beaufort loopt momenteel en ik heb nog een paar expo's, maar allemaal met ouder werk. Ik denk dat ik dit jaar amper drie nieuwe werken heb gemaakt."

Het werk van Jef Meyer bevindt zich op het snijvlak van beeldhouwkunst, schilderkunst en architectuur, waarbij in situ-projecten in de publieke ruimte hem meer en meer aanspreken. Beïnvloed door brutalisme, art nouveau, art déco ... verkent hij alle mogelijkheden van beton door het te manipuleren en volop te experimenteren met kleurnuances en structuren. "Ik hou inderdaad van kunst die

heel ver gaat in het ontwerpen, tot aan het sleutelgat toe. Brutalisme heeft dat ook. Ook het classicisme van eind de 19e eeuw vind ik heel interessant. Welke individuen mij inspireren? Dan kom je terecht bij namen als Le Corbusier, Louis Kahn ... Maar gelukkig heb ik ook zelf heel veel fantasie. Ik wil vooral zoveel mogelijk zelf maken, van de grootste elementen tot de kleinste details", besluit Jef Meyer. ■



In zijn woning maakte een Jef Meyer een kleine keuken, volledig uit beton.

Dans sa maison, Jef Meyer a réalisé une petite cuisine entièrement en béton.

l'art qui va très loin dans le design, jusqu'au trou de serrure. Le brutalisme y parvient également. Je trouve également le classicisme de la fin du XIXe siècle très intéressant. Quelles sont les personnes qui m'inspirent? Il y a des noms comme Le Corbusier, Louis Kahn... Mais heureusement, j'ai aussi beaucoup d'imagination. Avant tout, je veux faire le plus de choses possible moi-même, des plus grands éléments aux plus petits détails», conclut Jef Meyer. ■



De renovatie van zijn huis overtreft iedere schaal waarop Jef Meyer tot nu toe heeft gewerkt.

La rénovation de sa maison est une entreprise d'une ampleur sans précédent pour Jef Meyer.